

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение № 29**

**«Детский сад комбинированного вида»**

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 08.09.2022 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ № 29

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Домисолька»**

Возраст детей: 5-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель:  
Мельникова Е.В.,  
музыкальный руководитель

Кемерово 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Звездочки» для детей 4-7 лет (далее Программа) имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом.

**Цель программы:** развитие творческой, гармоничной личности; совершенствование музыкально-пластических способностей дошкольников средствами хореографии.

### Задачи:

Физические (пластические):

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- содействовать профилактике плоскостопия, развитию и функциональному совершенствованию органов и систем организма.

Эстетические:

- развивать музыкальный вкус и кругозор;
- через образы дать возможность выразить собственной восприятие музыки;
- приобщать к совместному движению.

Воспитательные:

- психологически раскрепощать ребенка;
- воспитывать интерес к занятиям ритмопластикой и хореографией.

### Принципы построения программы:

- Принцип оздоровительной направленности;
- Принцип развития психомоторных способностей в деятельности;
- Обеспечение атмосферы психологического комфорта;
- Обеспечение общего всестороннего развития детей на основе учета возрастных психофизических и индивидуальных возможностей;
- Создание условий для развития творчества каждого ребенка.

### Участники программы:

Участниками программы являются дети в возрасте 4-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

### Сроки реализации программы:

Срок реализации программы: 2 года.

1 год обучения: дети от 4 до 5 лет. Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия: 20 минут.

2 год обучения: дети от 5 до 7 лет. Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия: 25 минут.

Занятия проводятся с октября по апрель. Количество занятий в год: 112 занятий.

### **Структура занятия:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

### **Методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

### **Методические рекомендации к организации занятий**

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

**Дети четвертого года** жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

**На пятом году** формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

**На шестом году** жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

**Дети седьмого года** жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Первый год обучения**

#### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

#### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

#### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчишки – присядки ;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

## **Второй год обучения**

### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный педагогом;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при выполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
  - шаг с притопом;
  - приставной шаг с приседанием;
  - пружинящий шаг;
  - боковой галоп;
  - переменный шаг;
  - присядки;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

- выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

### Учебный план

№	Перечень тем	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Элементы классического танца	10	14
2.	Элементы народно-сценического танца	12	13
3.	Упражнения на середине зала	2	-
4.	Ритмические упражнения и игры	6	7
5.	Коллективно-порядковые упражнения	4	3
6.	Танцевальные элементы и композиции	21	18
7.	Творческий отчет	1	1
	<b>Итого в год</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>112</b>	

### Содержание программы

#### Первый год обучения

##### Элементы классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ног по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.
- Положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье).
- Проходное движение (пассе).
- Ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года). Поднимание вытянутой ноги на  $45^0$  в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на  $45^0$  с паузой на каждой точке.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй.
- Перегибание корпуса в сторону.
- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, шестой позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).
- Позы.

##### Элементы народно-сценического танца

- Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.

- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (дубль флик).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Все указанные движения изучают на середине зала. Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

### **Упражнения на середине зала**

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

### **Ритмические упражнения и игры**

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

### **Коллективно-порядковые упражнения**

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### **Танцевальные элементы и композиции**

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, белорусского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана

## Второй год обучения

### Элементы классического танца

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан).
- Круговое движение ногой в воздухе (рон де жамб ан лер).
- Двойной ударный бросок (дубль фраппе) в сторону – вперед – назад.
- Медленное поднятие ноги (релеве лан) крестом на 90 градусов.
- Постепенное разгибание ноги (девелоппе) крестом на 90 градусов.
- Большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе.

### Элементы народно-сценического танца

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед – назад.
- Закрытое движения (сиссон ферме) и открытое движение (сиссон увер).
- Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах.
- Тан леве соте в положении сюр ле ку-де-пье, в позе арабеска на 45 градусов.
- На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца: Жете в сочетании с тан леве. Па елеве в сочетании с па де бурре.
- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

### Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

### Коллективно-порядковые упражнения

- Построение в шахматном порядке.
- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.
- Построение в колонну по три.
- Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

### Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.
- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

- Элементы русской пляски.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана

#### **Материально – техническое обеспечение программы**

1. Музыкальный зал.
2. Музыкальный центр.
3. Видеопроектор.
4. Ноутбук.
5. Фонотека (аудио, DVD, CD) ,
6. Танцевальные костюмы в соответствии с репертуаром.
7. Атрибуты для танцев в соответствии с репертуаром.

#### **Литература**

1. Бочкарева Н.И. «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии».-Кемерово,1998г.
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». – М.: Издательство «Гном и Д», 2002г.
3. Ерохина О.В «Школа танцев для детей». – Ростов на Дону: Феликс,2003г.
4. Зарецкая Н.В. «С танцами и песней встретим праздник вместе». – Ярославль: Академия развития,2003г.
5. Колодницкий Г.А «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»М.: Тандем,1997г.
- 6.Каплунова И., Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду». С-Пб.:Композиторы,2005г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной, дружок». - С-Пб.: Нота,2010г.
- 8..Михайлова М.А. Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»\ - Ярославль: Академия развития,2001г.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006 г.
- 10.Суворова Т. «Танцевальная ритмика». - С-Пб.,2009г.
- 11.Фирилева Ж.Е. ,Сайкина Е.Г. «СА.ФИ- Дансе. Танцевально- игровая гимнастика для детей». - С-Пб.: Детство – пресс,2000г.

## Перспективный план работы

## Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во занятий
<b>октябрь</b>		
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	2
2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы	4
3	Народный танец. Элементы русского танца.	2
<b>ноябрь - декабрь</b>		
1	Элементы классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание), - гран плие (глубокое приседание), - батман жете (выбрасывание ноги).	2
2	Элементы народно-сценического танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.	2
3	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	2
4	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».	2
	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».	2
	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки».	6
<b>Январь-февраль</b>		
	Урок классического танца: - рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на шиколотке), - пасса (проходное движение).	4

	Урок народно-сценического танца: - флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - вынесение ноги на каблук впереди в сторону, - поезд. - основные элементы русского танца в паре, - основные элементы русского народного танца «Сударушка».	4
	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), Танец с лентами, «Солнечные лучики», «Буратино»	8
<b>Март-апрель</b>		
	Урок классического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).	4
	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.	4
	Танцевальные элементы и композиции: - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски.	7
	Творческий отчет	1
	<b>Итого за год</b>	<b>56</b>

### Второй год обучения

№	Тема занятия	Кол-во
<b>Октябрь</b>		
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».	1
2	Элементы классического танца (повторение материала предыдущего года обучения)	2
3	Элементы народно-сценического танца (повторение материала предыдущего года обучения)	2
4	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски.	2

5	Ритмические упражнения и игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».	1
<b>Ноябрь-декабрь</b>		
1	Элементы классического танца: 1. Экзерсис: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассае (проходное движение), 2. Классический этюд.	5
2	Элементы народно-сценического танца: 1. Экзерсис: - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). 2. Народно-сценический этюд.	5
3	Танцевальные элементы и композиции: комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс. - русский народный танец «Василек».	4
4	Ритмические упражнения и игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».	2
<b>Январь-февраль</b>		
1	Элементы классического танца: 1. Экзерсис на середине: - батман фраппе (ударный бросок) в сторону, - релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). 2. Классический этюд	5
2	Элементы народно-сценического танца: 1. Экзерсис : - маленькие шаги, - флик флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. 2. Народно-сценический этюд.	4

3	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - «Яблочко», «Парная полька».	5
4	Ритмические упражнения и игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».	2
<b>Март-апрель</b>		
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	2
3	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).	2
4	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).	2
5	Танцевальные элементы и композиции (закрепление пройденного материала).	7
6	Творческий отчет.	1
	<b>Итого за год</b>	<b>56</b>

### Сценарий творческого отчета

*Ведущая:*

Пусть громче грянет музыка,

Пусть ярче вспыхнет свет!

Привет наш - юным зрителям,

А также их родителям,

И дедушкам, и бабушкам -

Привет! Привет! Привет!

А сейчас приветствуйте виновников и главных героев сегодняшнего праздника. Знакомьтесь – на сцене младшая группа ансамбля! Пока эти малыши делают свои несмелые, первые шаги . Они серьезны, и почти не волнуются. Ну, может быть самую малость... Сегодняшний концерт для них первое серьезное испытание! Но мы уверены, этот творческий экзамен они успешно выдержат!

Встречайте - самые маленькие участников!

#### **«Птичий двор», средняя группа**

*Ведущая:*

Спасибо нашим ребятам. А мы продолжаем наш концерт. Ой, я, кажется, слышу шум дождя.

Нужен срочно зонтик. А вот наши детки дождика нисколько не боятся!

#### **«Не боимся мы дождя», подготовительная группа**

*Ведущая:*

Под ваши теплые аплодисменты мы отправляем наших артистов, готовится к следующему выходу, и пусть аплодисменты звучат в честь ребят старшей группы.

#### **«Парная полька», старшая группа**

*Ведущая:*

Кружась легко и неумело,

Снежинка села на стекло.

Шёл ночью снег густой и белый -

От снега в комнате светло.

На сцене дети средней группы.

#### **Танец «Снежинки», средняя группа**

*Ведущая:*

У кого там хмурый вид?

Снова музыка звучит.  
Мы грустить не разрешаем.  
Всех на танец приглашаем!

### **Русский народный танец «Василек», подготовительная группа**

*Ведущая:*

Развеселый мы народ,  
Гоним скуку из ворот!  
Если только захотим,  
Вмиг всех вас развеселим!  
Эй, мальчишки, просим вас:  
Начинайте перепляс!

### **Танец «Яблочко», старшая группа**

*Ведущая:*

Мамочки и папочки, есть ли в нашем зале?  
Поддержите малышей – они ведь это ждали!  
Аплодисменты снова пусть звучат -  
Встречаем наших маленьких ребят!

### **Танец «Маленькая полька», средняя группа**

*Ведущая:*

Наш любимый край – Россия,  
Где в озерах синева,  
Где березки молодые  
Нарядились в кружева.

### **Хоровод «Моя Россия», подготовительная группа**

*Ведущая:*

Этот день как чудесный праздничный торт  
Вам с уваженьем подносим!  
И наши таланты и мастерство  
Отведать на вкус очень просим!  
Чем чаще зрители будут улыбаться,  
Тем лучше танцоры будут стараться!  
На асфальте зеркальные лужицы  
Вновь покрылись седой пеленой.

Листья кружатся, кружатся, кружатся

В танце вальса над темной водой.

**Танец «Осенний вальс», старшая группа**

*Ведущая:*

С песнями весёлыми

В старый тёмный лес

Зимушка приехала

С сундучком чудес.

**Танец «Зимушка-зима», подготовительная группа**

*Ведущая:*

Как легко и красиво выступали сегодня наши юные артисты! Кажется, умеешь танцевать – выходи на сцену и дерзай - удивляй зрителей! Верно? Конечно же, нет, одного таланта мало! Репетиции и репетиции! А сколько мужества надо, что бы выйти вот сюда на сцену! И у взрослых артистов коленки трясутся! А что говорить про юных артистов... Но участники нашего концерта это уже самые настоящие артисты!

Концерт наш удался на славу,

Надеемся, что всем он пришелся по нраву!

Пусть для всех нас он будет памятен и ярок,

Как самый лучший дорогой подарок!

Я приглашаю на сцену под ваши бурные и дружные аплодисменты наших юных артистов. На сцене участницы старшей группы ансамбля! И пусть не смолкают аплодисменты наших зрителей, а звучат громче и громче!

*(На сцену с двух сторон выходят дети.)*

Прощаемся, закончен праздник наш,

Его с любовью вместе мы творили.

И всем, кто в гости к нам пришел,

От всей души мы искренне дарили!